

काव्यप्रकाश

प्रश्नोत्तरी

एम्.ए - II / IV सेमेस्टर

डॉ उमा शर्मा

अध्यक्षा, संस्कृत विभाग

एन.ए.एस डिग्री कॉलेज, मेरठ

संनं 1 आचार्यमम्मटस्य ग्रन्थः अस्ति -
A काव्यधारा B काव्यप्रकाशः C साहित्यप्रकाशः D काव्यरसः

संनं 2 काव्यप्रकाशे काव्यरस प्रयोजन-कारण-स्वरूप विशेषनिर्णयो नाम कतम उल्लासः ?
A प्रथमः B द्वितीयः C चतुर्थः D सप्तमः

संनं 3 काव्यप्रकाशे शब्दार्थचितनिरूपणं नाम कतम उल्लासः ?
A द्वितीयः B तृतीयः C चतुर्थः D षष्ठः

संनं 4 उपलब्धासु काव्यप्रकाशस्य प्राचीनतमा टीका मन्थते -
A प्रतीफडाया B सङ्केतटीका C दर्पणटीका D रत्नमञ्जरी

संनं 5 ग्रन्थारम्भे 'भारती कवैर्जयति' इति समुचितेष्टदेवतां कः परामृशति ?
A भामहः B तावभटः C मम्मट D विश्वनाथ

संनं 6 निरतिकृत निषमरहितां नवरसरुचिरं किमस्ति ?
A नाटकम् B प्रहसनम् C भाषाः D काव्यम्

संनं 7 'संकेतित' अर्थ कितने प्रकार का होता है ?
A 4 प्रकार B 5 प्रकार C 7 प्रकार D 3 प्रकार

संनं 8 आचार्य मम्मट के अनुसार काव्य प्रमुख भेद है -
A 5 B 4 C 3 D 2

संनं 9 गुणीशूतव्याङ्मस्य प्रभेदाः कति ?
A 8 B 5 C 4 D 10

- नं० 10 लक्षणायाः हेतवः सन्ति ?
 A 4 B 3 C 4 D 2
- नं० 11 अर्चो बौध्दस्य कति प्रमुख साधनानि ?
 A सप्त B एकादश C अष्ट D दश
- नं० 12 आचार्य मम्मट के अनुसार लक्षणा के कितने भेद होते हैं ?
 A 5 B 6 C 7 D 8
- नं० 13 मम्मटस्य मतेन काव्ये कति गुणाः -
 A त्रयः B चत्वारः C पञ्च D षट्
- नं० 14 पदगतदोषाः कति ?
 A दश B पञ्च C पञ्चदश D सोडश
- नं० 15 मम्मट के अनुसार प्रमुख काव्यप्रयोजन क्या है ?
 A यशः प्राप्ति B धनागम C आनन्दप्राप्ति D मङ्गल प्राप्ति
- नं० 16 'सकल प्रयोजन मौलिभूतम्' किसे कहा गया है ?
 A गणेश को B धनोपार्जन को C व्यवहारज्ञान को D सर्वपरनिर्वृत्ति के
- नं० 17 आचार्य मम्मट के अनुसार कितने काव्य प्रयोजन हैं ?
 A 5 B 6 C 7 D 4
- नं० 18 काव्यात् कीदृशः उपदेशो भविष्यति ?
 A त्रमुसमितः B सुहृत्समितः C कान्तासमितः D मुक्तसमितः
- नं० 19 का कवित्वबीजरूपः संस्कार विशेषः ?
 A शक्तिः B निपुणता C बुद्धि D अक्यासः

- प्र० न० २० कति काव्य हेतवः ?
 A एकः B द्वौ C त्रयः D चत्वारः
- प्र० न० २१ मम्मटकृतकाव्यलक्षणो 'अनलङ्कृती' इति पदं कस्मिन् कथने प्रयुक्तम् ?
 A एकवचने B द्विवचने C बहुवचने D किमपि वचनं नास्ति
- प्र० न० २२ कस्य काव्यलक्षणं रचयितं विश्वनाथेन ?
 A मम्मटस्य B राजशेखरस्य C भागहस्य D दण्डिनः
- प्र० न० २३ काव्यं नाम किम् ?
 A कवेः कौशलम् B कविनावान्तम् C कवेः कर्मम् D कविनानुश्रुतम्
- प्र० न० २४ 'तददोषो' शब्दार्थो' में विशेष्य पद क्या है ?
 A तद् B अदोषी C शब्दार्थो D उपर्युक्त सभी
- प्र० न० २५ 'एवनिर्बुद्धोः कवितः' यहाँ 'बुद्धोः' पद से बोधित होते हैं *
 A शीघ्रानुक्त B नैमागिक C वैयाकरण D दान्दस्य
- प्र० न० २६ अतादृशि गुणीश्रुतव्यंग्ये किं काव्यम् ?
 A उत्तमोत्तमम् B मह्यमम् C इन्तमम् D अधमम्
- प्र० न० २७ मम्मटमतेन काव्यभेदः कतिविधः ?
 A एकविधः B द्विविधः C चतुर्विधः D त्रिविधः
- प्र० न० २८ मम्मट के अनुसार अष्टम काव्य है -
 A एवनिकाव्य B गुणीश्रुतव्यंग्य काव्य C चितकाव्य D उत्तमकाव्य
- प्र० न० २९ वाक्य के लिए आवश्यक है -
 A आकांक्षा B गौरवता C सन्निधि D तीनों

प्र० न० 30 संकेतितश्चतुर्भेदी - - - - - जातिरेव वा
A जात्यादि B व्यक्त्यादि C अत्यादि D वृत्त्यादि

प्र० न० 31 साक्षात्संकेतितं शोडशमभिधाने स - - - - -
A साधकः B लोचकः C वाचकः D सार्धकः

प्र० न० 32 गौणी लक्षणा का ज्ञान होता है -
A समवाय से B सादृश्य से C संयोग D अर्थापत्ति से

प्र० न० 33 "लक्षणा तेन षड्विधा" करभोगमुक्तिः ?
A विश्वनाथ B मम्मट C धनञ्जय D भरत

प्र० न० 34 संकेत कुत्र गृह्यते ?
A जातौ B जातिविशिष्टव्यक्तौ C व्यक्तौ D जातिव्यक्त्याकृतिषु

प्र० न० 35 अन्विताभिधानवाद मत है -
A आनन्दवर्षन B कुमारिलभट्ट C प्रभाकरगुरु D मम्मट

प्र० न० 36 प्रयोजन सदैव गम्य है -
A इंगित B व्यञ्जना C व्याप्ति D उपर्युक्त सभी से

प्र० न० 37 गङ्गायां घोषः में शैत्य तथा पावनत्व की प्रतीति होती है -
A अञ्जिथा B लक्षणा C व्यञ्जना D आधार की विपश्चिता

प्र० न० 38 मम्मट के अनुसार रस दोष हैं -
A एकादश B द्वादश C त्रयोदश D चतुर्दश

प्र० न० 39 त्रयस्ते न पुनर्दश इति केन उक्तम् ?
A दण्डी B रामनः C विश्वनाथः D मम्मट

प्र० न० ५० आह्लादकर्त्तव्यं - - - - - तृङ्गारे कृति कारणम् -
A सौन्दर्यम् B माधुर्यम् C विज्ञानम् D शब्दानां

प्र० न० ५१ रसापकर्षकाः भवन्ति -
A गुणाः B दोषाः C अलङ्काराः D भावाः

प्र० न० ५२ भरतेनोक्ताः अलङ्काराः सन्ति -
A चत्वारः B विंशतिः C पञ्च D सप्त

प्र० न० ५३ 'उपकुर्वन्ति तं सन्तं मे - - - - - जातुचित् रिक्त्वात् पूरपठ
A अङ्गहारेण B ङङ्गहारेण C अङ्गदानेन D गुणेन

प्र० न० ५४ वक्रोक्तिः अलङ्कारः कतिविधः ?
A पञ्चविधः B चतुर्विधः C द्विविधः D त्रिविधः

प्र० न० ५५ 'लताकुञ्जं गुञ्जन् मदवदलिपुञ्जं न्यपलयन्' में अलङ्कार है -
A समक B श्लेष C अनुप्रास D उपमा

प्र० न० ५६ सप्तश्लेष अलङ्कार के कितने भेद होते हैं ?
A ५ B ५ C ६ D ८

प्र० न० ५७ पूर्वोपमायां कति तत्त्वानि आवश्यकानि ?
A चत्वारि B त्रीणि C पञ्च D षट्

प्र० न० ५८ सुरभिः-सुरभिः सुमनोभरैः में कौन सा अलङ्कार है ?
A श्लेष B समक C उपमा D भ्रान्तिमान्

प्र० न० ५९ काव्यप्रकाशे उपमानोपमेययोः विपर्यासे कोऽलङ्कारः ?
A अनन्वयः B विभावना C विशेषोक्तिः D उपमेयोपमा

प्र० न० ५० रसस्याङ्गिनी धर्माः के ?
A अलङ्काराः B गुणाः C रसाः D शब्दाः

उत्तर माला

1 B, 2 A, 3 D, 4 B, 5 C, 6 D, 7 A, 8 C, 9 A, 10 B, 11 C, 12 B

13 A, 14 D, 15 C, 16 D, 17 B, 18 C, 19 A, 20 C, 21 A, 22 A, 23 C

24 C, 25 C, 26 B, 27 D, 28 C, 29 D, 30 A, 31 C, 32 B

33 A, 34 A, 35 C, 36 B, 37 C, 38 C, 39 D, 40 B

41 B, 42 A, 43 B, 44 C, 45 C, 46 D, 47 A, 48 B, 49 D, 50 B